

*Nur Esen'in "Tuvalimdeki Heykeller" Sergisi Hakkında*

FIRÇA Sanat Galerisi'nde Nur Esen sergisine gelelim. Resim sergisinin ismi 'tuvalimdeki heykeller'. Sanatçı hem resim hem heykel dalında eserler veriyor. Bu sergisinde ikisini birleştirmiş. 'İşte bu Nur Esen' diye ta uzaktan seçebildiğimiz ve genelde yağmurlu günlerin şemsiyeli güzel hatunlarıyla görmeye alıştığımız resimlerinden bu kez o güzelim figürler tuvallerinden fırlayıp özgürlüğe kavuşmak için ellerimizle onları tutup dışarı çıkarmamızı bekliyorlar sanki. Bende o his uyandı. Çekip çıkararak avucumda onların mutluluğunu görmek, saçlarını okşamak... Sonra elele tutuşup galeriden kaçmak. Ama tabii mani oldum bu duyguya (!)... Belki bir daha sefere.

Nur Esen tablolarında gördüğümüz figürleri kağıt hamurundan yapıyor. Hamurun içerisine telleri yerleştirerek figürleri heykelleştiriyor. Sanatçının duygularını somutlaştırma isteğinin bir dışarı yansıması diyebilirim. İlginç bir buluş.

Nur Esen çok faal bir sanatçı. BRHD (Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği) üyeliğinin yanı sıra bu dernekte altı yıldır yönetim kurulu üyeliği ve genel sekreter olarak görev yapıyor. Onu hep koşuşturma halinde görüyorum.

Bu sergisinde temalar olarak; doğa içerisinde müzik, dinginlik, aşk, yaşama sevinci, gene yağmurlu günler, karlı havalarla ilgili kompozisyonlar görüyoruz.. Bir de yitklik konusu dikkatimizi çekiyor. 'Yitik Düşler' adlı tablosu hüznü; ben o portrede bir çocuk gelin gördüm sanki; duvağının altında diri güzel bir kızı uçurtma gibi ipinden kopup giderek gökte gözden kaybolmakta olan allı morlu, sarılı mavili düşlerinin arkasından hüznle 'ama belki de yakalarım' duygusuyla bakan gözlerine daldım gitti.